

# 12. Sınıf

## KURUMSAL ÜNİTE TESTİ

İSLAM DÜŞÜNÇESİNDE TASAVVUFİ  
YORUMLAR

6

Adı Soyadı:.....

Okulu:.....

Sınıfı / Şubesi: .....

Numarası:.....

1. Mevlevilikteki sema ayini genel olarak kâinatın oluşumunu; insanın âlemde dirilişini, Allah'a olan aşk ile harekete geçişini ve kulluğunu idrak edip - - - mertebesine doğru yönelişini ifade etmektedir.

**Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi daha uygun olur?**

- A) seyr-u sülük  
B) insan-ı kâmil  
C) divan-ı kebir  
D) hatm-i hâcegân  
E) nefs-i mutmainne

2. Mevlevilikte, sema ayininde semazenlerin başındaki külah (şikke) mezar taşını, sırtındaki hırkası mezarını, tennuresi (beyaz elbise) de kefenini temsil etmektedir.

**Aşağıdaki ayetlerin hangisinde bu parçada sözü edilen temsiller ile dikkat çekilen husus vurgulanmaktadır?**

- A) "O gün, amellerin tartılması haktır." (Â'râf suresi, 8. ayet)  
B) "Şüphesiz senin Rabb'in onları diriltip bir araya getirecektir." (Hicr suresi, 25. ayet)  
C) "Her canlı ölümü tadacaktır. Sonra bize döndürüleceksiniz." (Ankebût suresi, 57. ayet)  
D) "Biz yeri, göğü ve arasındakileri oyun olsun diye yaratmadık." (Enbiyâ suresi, 16. ayet)  
E) "Yapmakta olduğunuz şeylerden mutlaka sorguya çekileceksiniz." (Nahl suresi, 93. ayet)

3. Mevlevi tarikatının zikir meclisi olan sema esnasında muhtelif makamlarla bestelenen eserlerin özel kıyafetlere bürünmüş semazenler eşliğinde okunması, izleyenleri başka âlemlere taşımakta; göz ve kulak yoluyla gönüllerde aşk ateşini yakmaktadır. Bu yolla insan, tabiat ve beşeri aşk merhalesini geçtikten sonra Muhammedi aşkın kanatlarıyla Allah aşkına doğru uçmakta, nefsinin arındırıp kemale ulaşmaktadır. Böylece dinin insanoğluna kazandırmak istediği derin coşkuyu, sema ve musiki sayesinde yakalamakta; yaşama sevincini ulaşılmaz olmaktan çıkıp hayatın zirvesine taşımaktadır.

**Bu parça aşağıdaki kavramlardan hangisi ile doğrudan ilişkilendirilemez?**

- A) Halvet  
B) Tezkiye  
C) Muhabbet  
D) Marifet  
E) Vecd

4. Ağâh etmek deyiminin aslı; Mevlevi tarikatında mutfakta görev yapan iç meydancının, sabah ezanından önce tekke odalarında yatanları kapılara vurarak "Ağâh ol dedem." diyerek uyandırmasıdır. Bu uyandırma, gece teheccüd namazı için olurdu. Mevlevilerde uyuyan kişiyi ürkütmeden uyandırmak tarikat edeplerindenidir. Bu uyandırma işi bir başka uygulama şekliyle şöyleydi: Uyuyan dervişin yastığına hafifçe sağ elin parmak uçlarıyla vurulur ve yavaş bir sesle, adıyla hitap edilerek "Derviş ... ağâh ol!" denilirdi ki bu, "Uyan." demektir.

**Bu parçadan,**

- I. Allah'a tam bir ihlas ile kulluk edilmesi esastır.  
II. Kalp Allah'ın zikri ile meşgul olunca huzur bulur.  
III. İbadetlere davette uygun bir üslup tercihi önemlidir.  
IV. Dini oluşumlar kültür dünyasına katkıda bulunmaktadır.

**yargılarının hangilerine ulaşılabilir?**

- A) I ve II  
B) I ve III  
C) III ve IV  
D) I, II ve IV  
E) II, III ve IV

5. Mevlana'nın eserlerinde geçen ney, aslında insan-ı kâmilini temsil etmektedir. Sazlıktaki bir kamışın ney hâline gelene kadar geçirdiği evreler, insanın olgunlaşmasını yani nefsi - - (I) - - ve kalbi tasfiye basamaklarını ifade eder. Ney başlangıçta kamış olarak bulunduğu sazlıktan ayrılmış ve bu ayrılık, onun nasıl acı acı feryadına sebep olmuşsa ruhlar âleminden gelip balçuktan yaratılmış bedene yani ten kafesine giren insanda da o ruhani âleme - - (II) - - başlamıştır. Bunu dindirmek için riyazet, murakabe, tefekkür, ilahi aşk ve - - (III) - - ile yoğrulmuş insan seviye olarak kâmil hâle gelir.

**Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- |            | I | II     | III    |
|------------|---|--------|--------|
| A) terbiye |   | halvet | ilham  |
| B) tezkiye |   | masiva | çile   |
| C) emmare  |   | hasret | fakr   |
| D) tezkiye |   | hasret | çile   |
| E) marifet |   | mesafe | masiva |

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ  
12. SINIF 3. ÜNİTE TEST-6

6. “Toplu hâlde yapılan zikre, hatm-i hâcegân” adı verilen tarikat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadirilik                      B) Bektaşilik                      C) Yesevilik  
D) Nakşibendilik                      E) Mevlevilik

7. Aşağıdaki tabloda, Nakşibendilikte yer alan bazı ilkeler ve bu ilkelere ait açıklamalar verilmiştir.

İLKE	AÇIKLAMA
Vukûf-i zamânî	Her anın ve hâlin muhasebesini yapıp Allah'ın huzurunda geçirilen zamana şükretmek, gafletle tüketilen zaman için tövbe etmektir.
Vukûf-i adedî	Zikir sırasında sayıya dikkat etmek, akli dağınıklıktan korumak, zikir sayısı az olsa bile Allah'a karşı kalp huzuruna sahip olmaktır.
Nigâh-dâşt	Kalbi muhafaza etmek, Allah'ın evi olan kalbe uygunsuz şeyler ile hatıraların girmesini önlemek, boş hayali kendinden uzaklaştırmaktır.
Hûş der-dem	Nefesi boşa harcamayı önlemek ve kontrol altına almak, alıp verdiği her nefese dikkat etmektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu tabloda dikkat çekilen tutum ve davranışlardan değildir?

- A) Verimli bir ömür geçirme  
B) Manevi olgunluğa ulaşma  
C) Kulluk bilincine sahip olma  
D) Kötü düşüncelerden kaçınma  
E) Yapıcı izler bırakmaya çalışma

8. Nakşibendiliğin ayırt edici bir özeliği de tarikat silsilesini - - - isimli sahabiye dayandırılmasıdır. Tarikatta mensup olanlar, Hz. Peygamber'i ve ondan hemen sonra bu sahabiye kendileri için örnek olarak anarlar. Onlara göre benimsedikleri zikir şekli, bu sahabiye hicret esnasında sığındıkları mağarada verilmiştir.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hz. Ebu Bekir                      D) Hz. Ömer                      C) Hz. Osman  
D) Hz. Ali                      E) Hz. Hamza

9. Nakşibendilikte yer alan “sefer der vatan” prensibiyle hem içsel hem de dışsal yolculuklara gönderme yapılır. İnsanın kendi iç dünyasında tefekkür yoluyla yaptığı seferler üzerinde durulur. Mürit, iç dünyasında yapacağı bu seferlerle olgunlaşır. Dış sefer ise daha sosyolojik bir bağlama oturur. Toplumdaki ilim ve irfan ehlini ziyaret etmek, onlarla beraber olmak için yapılan yolculuktur.

Bu parça, aşağıdaki kavramlardan hangisi ile daha çok ilişkilendirilebilir?

- A) Tezkiye  
B) Havf-u reca  
C) Riyazet  
D) Halvet  
E) Seyr-u sülük

10. Bu tarikatta ilerleme, nefes üzerinde temellendirilmiştir. Her nefes alış verişte ve iki nefes arasında gafletten uzak kalmak, Allah'ın “Hay” isminin tecellisi sayılmaktadır. Nefesini koruyan kimse, geçmiş endişesinden ve gelecek telaşından kurtularak “ibnû'l-vakt” olur.

Oluşumların temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda sözü edilen tarikatın aşağıdakilerden hangisi olması beklenir?

- A) Yesevilik  
B) Nakşibendilik  
C) Kadirilik  
D) Rifailik  
E) Bektaşilik

TESTİN CEVAP ANAHTARI İÇİN TIKLAYINIZ.

Ad Soyad:

Tarih:

Aldığı Not:

## OPTİK FORM

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

12. SINIF SINAV VE CEVAP ANAHTARI İÇİN TIKLAYINIZ.



WHATSAPP  
DİN DERSİ TÜRKİYE ZÜMRESİ



Gruplara Katılmak İçin İkonların Üzerine Tıklayınız



TELEGRAM  
DİN DERSİ TÜRKİYE ZÜMRESİ

Paylaşım Grubu



Paylaşım Kanalı

Gruplara Katılmak İçin İkonların Üzerine Tıklayınız

SOSYAL MEDYA  
HESAPLARIMIZ



@ddy\_yayinlari



DDY Yayınları



DDY Yayınları



0 555 153 08 74 - 0 505 979 88 88



# EFSANEM SERİSİ

## KONU ANLATIMLI SORU BANKALARIMIZ



Sipariş Tel:

0 555 153 08 74 - 0 505 979 88 88

Sadece Din Dersi...

**DDY** YAYINLARI