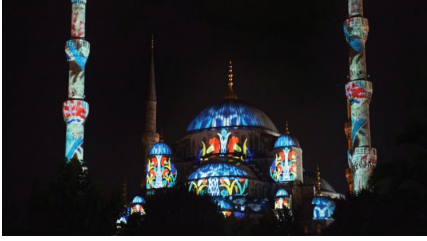


## Mimarimizde Dinin İzleri



İslam dininin mimarimiz üzerinde büyük etkisi olmuştur. Bu nedenle mimarimizde birçok dinsel motif göze çarpar. Camiler, medreseler, türbeler, külliyeler, çeşmeler, darüşşifalar dinin, mimarimiz üzerindeki etkisine en güzel örneklerdir.

Camiler İslam mimarisinin en önemli eserleridir. Atalarımız, birlik ve beraberliğin pekişmesi adına topluca namaz kılmak için cami yapımına önem vermişlerdir. Konya'da Alaeddin Camii, Bursa'da Ulu Cami, İstanbul'da Fatih, Süleymaniye, Beyazıt ve Sultan Ahmet camileri ile Edirne'deki Selimiye Camii, İzmir'deki Hisar Camii, İsa Bey Camii ilk akla gelen tarihî camilerimizdendir.



### Biliyor musunuz?

Peygamberimiz döneminde Mescid-i Nebi adı verilen Peygamber mescidi ilk mimari örneklerdendir.




Camilerin içleri de çeşitli dinî motiflerle süslenmiştir. Örneğin çoğu caminin duvarlarında Allah, Hz. Muhammed ve ilk dört halifenin adının yazılı olduğu süslemeler yer alır. Ayrıca camilerin iç duvarlarında kelime-i tevhit, kelime-i şهادet ve Besmele vb. dinî ifadeler de güzel hat örnekleriyle yazılmaktadır. Bununla

# Çevremizde Dinin İzleri

birlikte bu hat yazılarının etrafı çeşitli renkte motiflerle süslenerek iç mimaride daha estetik görseller ön plana çıkarılmaktadır. Yine camilerin iç mimarilerinde ki çini süslemeleri de camimin iç mimarisinin estetik ve güzelliğini yansıtmaktadır. Camilerde iç ve dış mimariyi daha estetik bir yapıya dönüştürme adına yapılan tüm bu faaliyetler dinimizin güzellik ve estetiğe verdiği değer ve öneme binaen yapılmaktadır. Söz gelimi lale figürü Allah'ın birliğini, gül figürü Hz. Muhammed'i temsil etmektedir. Bahsedilen bu figürleri çini ve hat kenarlıkları süslemelerinde görmekteyiz.

## Dini Motifler Taşıyan Mimari Eser Örnekleri

### Caminin Dış Bölümleri

	<b>Şadırvan:</b> Camilerde abdest almak için inşa edilen bölüme şadırvan denir.
	<b>Kubbe:</b> Kubbe, yarım küre biçimindeki tavadır. Kubbeler birliktelik ve beraberliği, tek bir çatı altında bulunarak toplu hareket etmenin önemini ifade etmesi bakımından dikkat çeken bir yapıdır.
	<b>Minare:</b> Namaz vaktinin geldiğini bildirmek için camide müezzinin ezan okuduğu, salâ verdiği, şerefesi olan, çoğunlukla taştan yüksek ve ince yapıdır. Üzerlerinde "şerefé" denilen balkon şeklinde çıkıntılar bulunmaktadır.
	<b>Alem:</b> Minarelerin ve kubbenin tepesindeki hilal şeklindeki sembole alem denir.



## Bilgi

**Müezzin:** İslam dininin nişanesi olarak kabul edilen ve namaza bir çağrı olarak bilinen ezanı okuyan kimseye “müezzin” denir.

## Caminin İç Bölümleri



## Bilgi

**Hatip:** Hitap eden anlamına gelen bu kelime cuma namazı ve bayram namazlarında insanlara dini bilgi aktaran, dini konuşmalarda bulunan kimseye verilen isimdir. Bu görevi İmam yerine getirdiği için İmam-Hatip olarak isimlendirilir.



**Vaaz kürsüsü:** Caminin içinde vaaz verip cemaati dinî konularda aydınlatan kişinin oturduğu yüksekçe yerdir.

**Vaaz:** İnsanların dini yönden aydınlatılması dini bilgilerin verilmesini amaçlayan sohbet içerikli konuşmaya denir. Bu konuşmayı yapan kimse “vaiz” olarak isimlendirilmektedir.



**Mihrap:** Cami ve mescitlerde Kâbe yönünü gösteren oyuk şeklindeki kısımdır. İmam, cemaate namaz kıldırırken burada durur.



**Minber:** Camide cuma ve bayram namazlarında hatibin hutbe okumak için çıktığı merdivenli yüksekçe yerdir.



**İmam:** Önde duran, öncü olan anlamına gelen bu kelime din görevlilerinden namaz kıldırma, cami cemaatini dini konularda aydınlatan kimseye verilen isimdir.

## Musikimizde Dinin İzleri



Din, musikimiz üzerinde de etkili olmuştur. Musiki; duygu, düşünce ve izlenimlerin kulağa hoş gelen ses dizeleri vasıtasıyla sanatsal bir şekilde anlatılmıştır. Musiki, Arapça kökenli bir kelime olup dilimizdeki karşılığı da müziktir. Her milletin, her toplumun kendi kültürlerinden

kaynaklanan bir musiki anlayışı vardır. Aynı durum bizim için de söz konusudur. Bizim toplumumuzda musiki sanatına büyük bir önem verilir. Şarkılarımız, türkülerimiz milletimizin inancını, değerlerini, duygu ve düşüncelerini yansıtan ezgiler içerir. Milletimiz bu duygu ve düşüncelerini, değerlerini ve hislerini Ninni, ağıt, mersiye, deyiş, nefes, tevhit, kaside, düvaz imam, türkü, şarkı ve marş türleriyle dile getirmiştir.



## Biliyor musunuz?

Miraçlama, Tevhit, Düvaz imam, İlahi, Gazel, Kaside, Naat, Nefes, Mersiye, Mevlit gibi musiki türleri dini musiki türlerimi arasında yer almaktadır.